

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER DŹWIĘKOWY 2024 - PLENER

MODYFIKACJA 01.04.2024

*Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).*

*Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o **DOKŁADNE** zapoznanie się z nim i (**KONIECZNIE**) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy.*

### 1. ORGANIZACJA PRACY

- 1.1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
- 1.2. **Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na godzinę przed planowanym przybyciem techniki Zespołu na miejsce imprezy.**
- 1.3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.5. **Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.**
- 1.6. **Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu.**
- 1.7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

## 2. SCENA I PODESTY

- 2.1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.). Konstrukcja sceny i dachu BEZWZGLĘDNIIE musi być zabezpieczona od trudnych i nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych typu DESZCZ, WIATR, GRAD, WYŁADOWANIA ATMOSFERYCZNE. Nie dopuszczalne są nieszczelności zadaszenia oraz namiotów technicznych. Lokalna obsługa powinna być świadoma ryzyka, które się wiąże z wystąpieniem tego typu zjawisk oraz musi skutecznie reagować, by zminimalizować straty.
- 2.2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne potwierdzające to dokumenty do wglądu na miejscu koncertu.
- 2.3. Podesty wymagane do układu sceny to podwyższenie o wymiarach 10x1x0,9m (szer. x głęb. x wys.), dwa podesty (mogą być mobilne) 4x2x0,3m. Wymienione podesty rozdzielają schody o maksymalnej szerokości 1m.
- 2.4. Wybieg na poziomie sceny o wymiarach 4x3m (dł. x szer.)

## 3. ZASILANIE

- 3.1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu! (światlik i tak to robi ;)).
- 3.2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
- 3.3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- 3.4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W.

## 4. STANOWISKO TECHNICZNE

- 4.1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 3m.
- 4.2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- 4.3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- 4.4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- 4.5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

- 4.6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (4 gniazda schuko).
- 4.7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt z technikiem backline.
- 4.8. Decyzją technika zespołu sprzęt backline i instrumentarium po odbytej próbie może zostać zabezpieczony plandekami ochronnymi.

## 5. SYSTEM FRONTOWY

- 5.1. Konieczny jest DUŻY, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.
- 5.2. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.
- 5.3. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.
- 5.4. System frontowy (wraz z subami i frontfillami) powinien być ustawiony tak, aby dźwięk nie interferował z mikrofonami oraz instrumentami akustycznymi na scenie ORAZ NA WYBIEGU - prosimy zwrócić na to szczególną uwagę - nie dopuszczamy systemu zaprojektowanego w inny sposób - w skrajnym przypadku może to uniemożliwić realizację koncertu.
- 5.5. **Komunikacja obustronna ze stanowiskiem monitorowym oparta o mikrofony/głośniki.**

## 6. KONSOLETA FRONTOWA

- 6.1. Gramy wyłącznie na konsoli **Yamaha QL1** z aktualną wersją systemu oraz kartą MADI **MY16-MD64** (prosimy o kontakt w tej sprawie przed koncertem)
- 6.2. Konsola do wyłącznej dyspozycji zespołu (wykorzystujemy wszystkie wloty oraz szyny deski, **nie ma możliwości podpięcia zewnętrznych źródeł w tym konferansjerów czy muzyki**).
- 6.3. Gramy w oparciu o sceny, wgrywamy całość deski (ALL).
- 6.4. **Na scenie potrzebujemy 48 kanałów z Rio (D1 lub D2) plus splitter 48 kanałów do wyłącznej dyspozycji zespołu**, połączenie oparte o zalecane okablowanie sieci Dante.
- 6.5. **Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli Yamaha QL1 - konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 6.6. Stanowisko FOH w miejscu reprezentatywnym dla dźwięku.
- 6.7. Prosimy o zapewnienie **miejsca na laptopa, ipada, interfejs audio oraz 4 gniazd elektrycznych**.
- 6.8. Prosimy przygotować **minijack-jack-dibox-xlr do podłączenia dźwięku z komputera**.

## 7. SYSTEM MONITOROWY

- 7.1. Pracujemy wyłącznie na mikserze monitorowym dostarczonym przez realizatora monitorowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.
- 7.2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym, poza oknem sceny, na poziomie sceny, i w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- 7.3. Korzystamy z bezprzewodowych systemów odsłuchu dousznego IEM zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie.
- 7.4. Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SHURE PSM900/1000 lub SENNHEISER G3/G4 wraz z COMBINER' EM i anteną kierunkową. Systemy powinny być PRZESKANOWANE W PAŚMIE RF (wolne od przydzwięków i utraty sygnału RF) przygotowane do pracy (Nadajnik Sensitivity -21dB tryb STEREO, bodypack tryb STEREO, balance L-R, Limiter OFF, Volume Boost +6dB) oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8.

SPEŁNIENIE TEGO WARUNKU JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA

I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ

- 7.5. Prosimy o zapewnienie miejsca na mikser monitorowy ze stage rack' iem. Na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym.
- 7.6. Monitory wedge (4 szt. na froncie sceny) wyłącznie : L' acoustics X12/X15/, D&B M4 /MAX15, JBL VTX M22, Meyer Sound MJF. Prosimy o dostarczenie monitorów wraz z dedykowanymi końcówkami mocy z DSP.
- 7.7. Mocny SUBBASS, umieszczony za plecami perkusisty na poziomie podestu perkusyjnego.
- 7.8. BEZWZGLĘDNIE, NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW FIRMY POL-AUDIO !!!

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem oraz zostać przesłana na adresy e-mail.

Telefony obsługują funkcję sms, w razie problemów z dodzwonieniem prosimy o korzystanie z tej funkcji.

## 8. DODATKOWE UWAGI

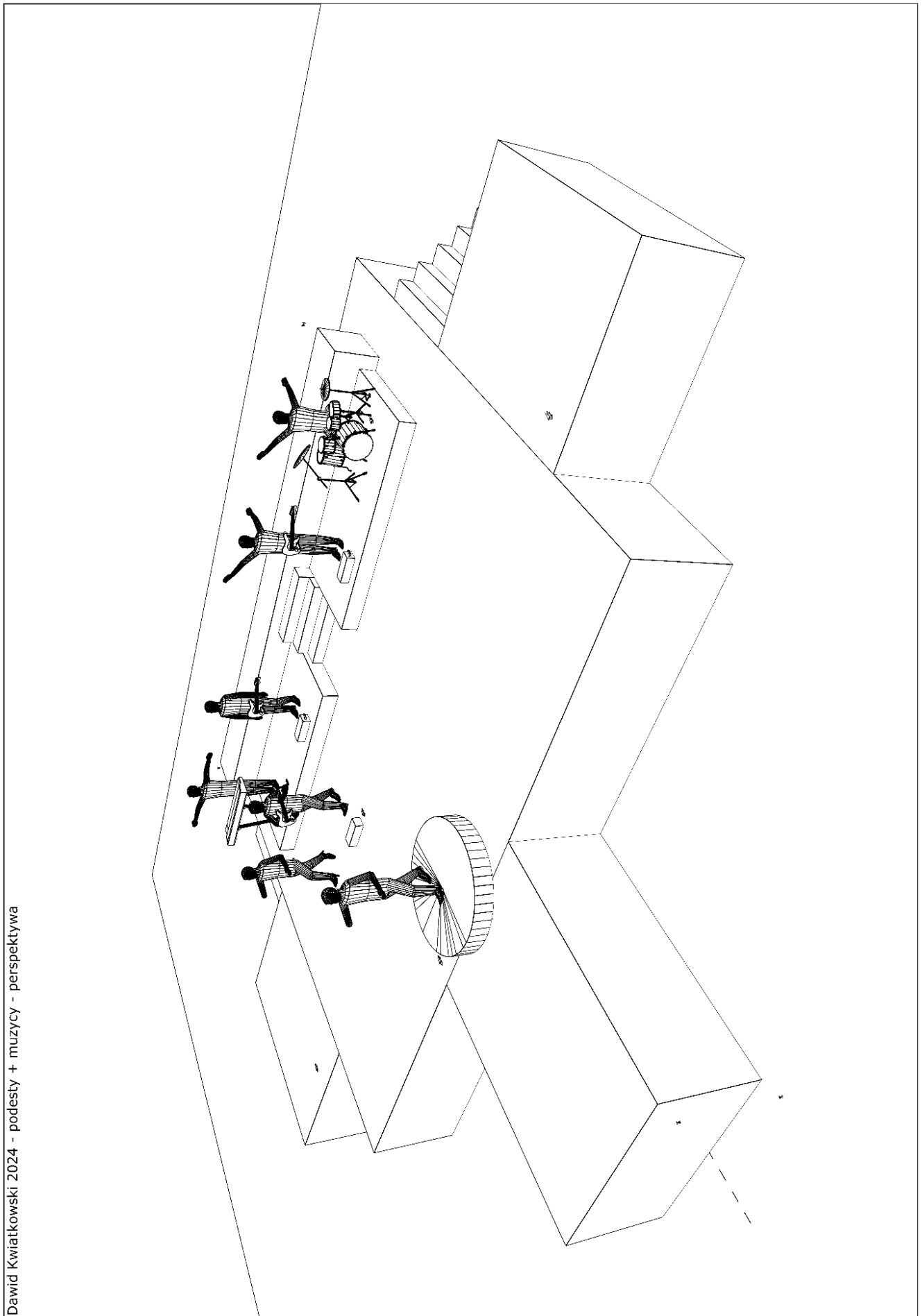
*Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):*

- 8.1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
- 8.2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby.
- 8.3. Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów wraz z mikrofonami w takim miejscu sceny, by nie kolidowało to z poruszaniem się po scenie oraz wnoszeniem i instalacją backline – to oszczędza dużo czasu, bardzo prosimy by to się wydarzyło.
- 8.4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o kontakt z TECHNIKIEM BACKLINE celem ustalenia sposobu współdzielenia sceny.
- 8.5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
- 8.6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

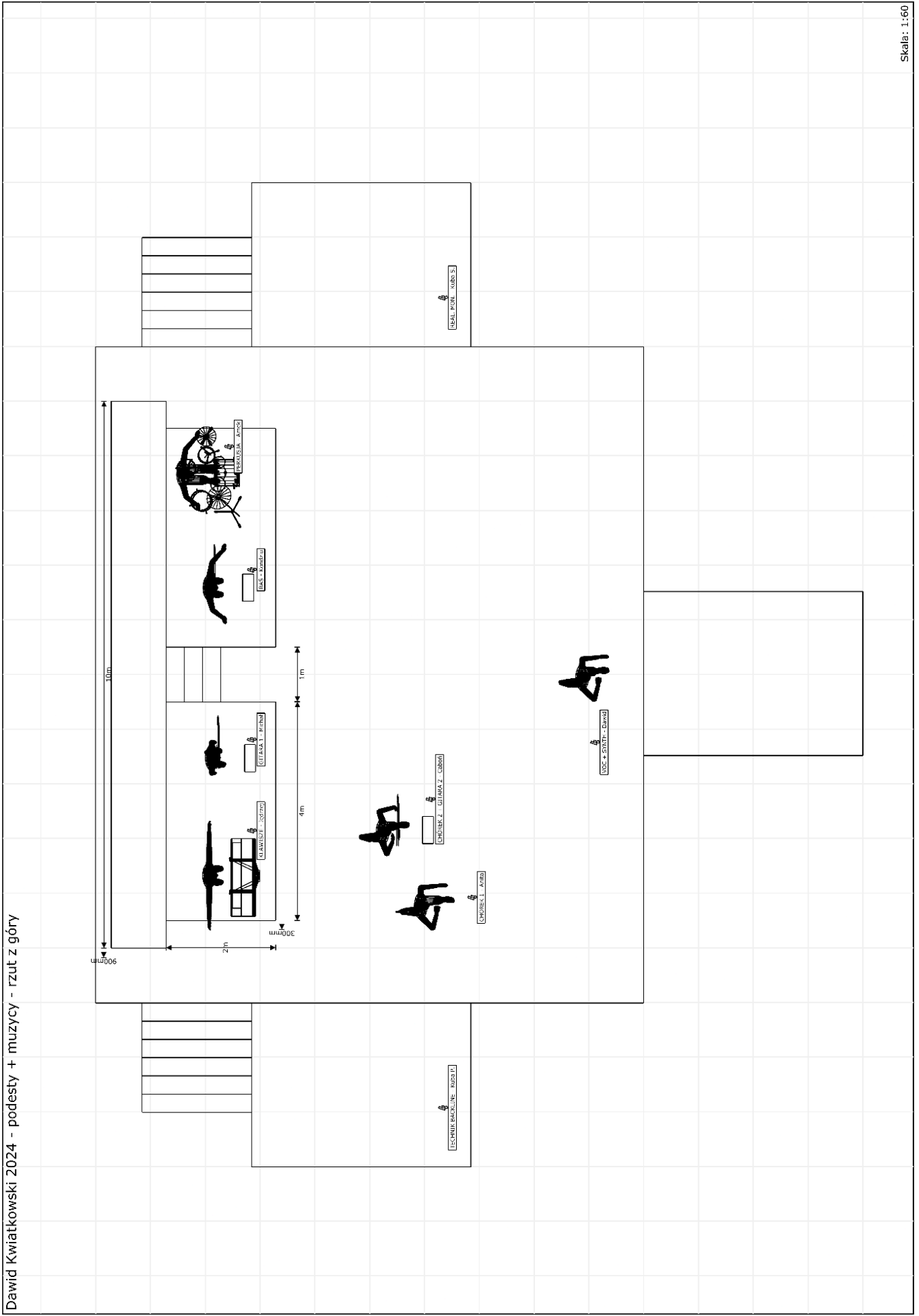
*Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!*

**Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej **14 dni** przed koncertem a kontakt potwierdzony e-mailem z nazwą miasta oraz datą w temacie. W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt.**

## 9. RYSUNKI POGLĄDOWE



Dawid Kwiatkowski 2024 - podesty + muzycy - rzut z góry



Skala: 1:60

## 10. INPUT LIST

Lokalizacja	CH	Input	Mic/other	Muzyk	Statyw	
Drums	1	Kick Out	SubKick/Beta52	Amek	średni łańmany	
	2	Kick In	E901/Sm91/Beta91			
	3	Snare TOP	Audix i5, SE V7		średni łańmany	
	4	Snare BTM	DPA 4099/ATM 350		średni łańmany	
	5	HH	AE3000/SM81		średni łańmany	
	6	Tom 1	DPA 4099/E604		średni łańmany	
	7	Tom 2	DPA 4099/E604		średni łańmany	
	8	Tom 3	DPA 4099/E604		średni łańmany	
	9	OH L	AE3000/C414/ SM81		wysoki łańmany	
	10	OH R	AE3000/C414/ SM81		wysoki łańmany	
Bass	11	Bass DI	XLR	Kondziu		
Guitar 1	12	El guitar Dawid	e906/609	Dawid	średni łańmany	
Guitar 2	13	El guitar Michał 1	XLR	Michał		
	14	El guitar Michał 2	XLR			
Guitar 3	15	El guitar Bartek	e906/609	Bartek		
Keys 1	16	Click	XLR	Jędrzej		
	17	Kronos L	XLR			
	18	Kronos R	XLR			
	19	808 KICK	XLR			
	20	808 SUB	XLR			
	21	Kronos L	ACTIV DI RADIAL/BSS			
	22	Kronos R	ACTIV DI RADIAL/BSS			
Keys 2	23	Synth L	ACTIV DI RADIAL/BSS	Dawid		
	24	Synth R	ACTIV DI RADIAL/BSS			
Front	25	ACU guit Dawid	ACTIV DI RADIAL/BSS			
	26	VOC Dawid	Shure Wireless (private / własny)			
Choir 1	27	VOC Anita	Shure SM58 ULX-D/ QLX-D Wireless	Anita	wysoki łańmany	
Choir 2	28	VOC Bartek	Shure SM58 ULX-D/ QLX-D Wireless	Bartek	wysoki łańmany	
Front	29	VOC Backup	Shure Wireless (private / własny)		wysoki łańmany	
Front	30	AMB L	Shotgun		średni łańmany	
	31	AMB R	Shotgun		średni łańmany	
FOH	32	Talkback FOH			wysoki łańmany	
MON	33	Talkback MON			wysoki łańmany	



## 11. AUX LIST

AUX CH / RIO 3224D OUT/ OMNI OUT					
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHAŁ)	17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)
3-4	AUX STEREO	IEM KEYS (JĘDRZEJ)	19-20	AUX STEREO	2 x XLR DRUMS
5-6	AUX STEREO	IEM BASS (KONRAD)	21	AUX MONO	SUBBASS (DRUMS)
7-8	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	22	AUX	FX CHOIR 1 HALL
9-10	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	23	AUX	FX CHOIR 2 HALL
11-12	AUX STEREO	IEM DAWID	24	AUX	FX DAWID HALL
13-14	AUX STEREO	IEM TECH (KUBA)	25	AUX	FX DRUM PLATE
15-16	AUX STEREO	IEM MON (CUE)			

### FRONT

Wojciech Trusewicz  
+48 602 660 262  
hefal@icloud.com

### MONITORY

Jakub Sowzdargo  
+48 784 408 083  
dargovsound@gmail.com

### ŚWIATŁO

Piotr Ogiński  
+48 792 723 639  
oginski.piotr@gmail.com

### BACKLINE TECH

Kuba Ponikiewski  
+48 508 848 883  
kuba.ponikiewski@gmail.com

### TOUR MANAGER

Piotr Brodecki  
+48 506 140 599  
piotr@db4.pl

### BOOKING MANAGER

Robert Skalski  
+48 792 277 677  
robert@db4.pl

### HEAD MANAGER

Dominik Borkowicz  
+48 792 755 544  
dominik@db4.pl