

# JULYA & THE BAND

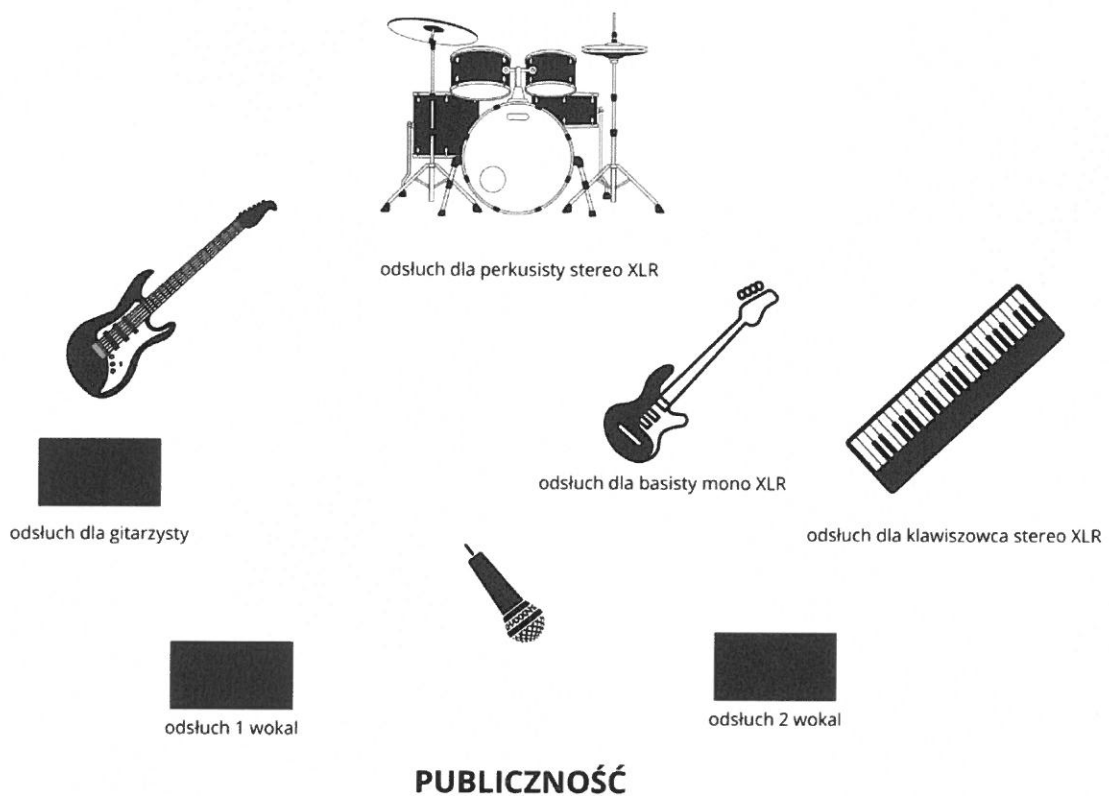
Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu. W razie jakichkolwiek niejasności wszelkie uwagi odnośnie wymagań technicznych zespołu proszę kierować do: **Wojtek Tymofijewicz**, wojciech.tymofijewicz@gmail.com, tel. +48 722-194-100.

## 1. Specyfikacja techniczna:

- **Próba:** minimum 60 minut
- **Scena:** minimum 6m x 8m, zadaszona, sucha i osłonięta z trzech stron siatkami
- **Mikrofony:** zawarte w input liście są propozycjami z naszej strony, w razie zamian prosimy o kontakt
- **Nagłośnienie:** powinno być wolne od brumów i wolne od przydźwięków
- **Zasilanie:** sprzęt powinien być zasilany z tego samego źródła, stabilnym i odpowiednio zabezpieczonym prądem, a przedłużacze muszą posiadać podłączony bolec ochronny (PE). Prosimy o minimum jedno gniazdko przy każdym ze stanowisk.

Nie akceptujemy aparatury wyprodukowanej „na wzór”, „prawie jak”, „w zasadzie takie samo jak”, itd. Konfiguracja systemu powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. System powinien być przygotowany przynajmniej na godzinę przed planowaną próbą.

- **Tor 4 (Stereo)** - odsłuch dla perkusisty - sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony dwoma kablami XLR (L&R). Sygnał wprowadzany jest do miksera, który perkusista przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym,
- **Tor 5 (Stereo)** - odsłuch dla klawiszowca - sygnał odsłuchowy dla klawiszowca doprowadzony dwoma kablami XLR (L&R). Sygnał wprowadzany jest do miksera, który klawiszowiec przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy instrumentach klawiszowych



### 3. Inne

Prosimy o zapewnienie garderoby, 10 butelek niegazowanej wody 0,5 l. Mile widziany poczęstunek.