

Input list:

| Lp. | Instrument | Mic/dibox | Uwagi |
|-----|-----------------|---------------------------|--|
| 1. | Kick | Beta 52a/D6 | Krótki statyw |
| 2. | Snare top | SM57 | |
| 3. | Snare bottom | SM57 | |
| 4. | Hi-hat | SM81 | Krótki statyw |
| 5. | Tom 1 | E604 | |
| 6. | Floor tom 1 | E604/D4/D112 | |
| 7. | OH 1 | C314/C414/AT4040 | Statyw wysoki łamany |
| 8. | OH 2 | C314/C414/AT4040 | Statyw wysoki łamany |
| 9. | Bass | Di-box | |
| 10. | Gitara solowa L | Di-box | |
| 11. | Gitara solowa R | Di-box | |
| 12. | Nord L | Di-box | |
| 13. | Nord R | Di-box | |
| 14. | Klaw 2 L | Di-box | |
| 15. | Klaw 2 R | Di-box | |
| 16. | Vocal | SM58/Beta 87a/Beta 58a | Statyw prosty |
| 17. | Ambient L | SM81/Shotgun | Tylko system monitorowy (perkusja i klawisz) |
| 18. | Ambient R | SM81/Shotgun | Tylko system monitorowy (perkusja i klawisz) |

*akceptujemy klipsy do mikrofonów perkusji

2. System monitorowy

Tory odsłuchowe:

- **Tor 1**- odsłuch dla wokalistki – 2 monitory sceniczne,
- **Tor 2** - odsłuch dla gitarzysty – 1 monitor sceniczny
- **Tor 3** (mono) odsłuch dla basisty – sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony kablem XLR