

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Realizator dźwięku ma decydujące zdanie dotyczące wyboru firmy dźwiękowej, która spełnia poniższe wymagania.**

## **WYMAGANIA TECHNICZNE**

Dorota Gardias przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2,5 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

## **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

## **KONSOLETA FRONTOWA**

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID Profile, S6L, Allen&Heath dLive oraz Yamaha ( seria QL, CL,).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

## **OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

Pod