

## 1. SCENA

- 1.1. Wymiary 12x10m.
- 1.2. Wysokość sceny 1,5-2m.
- 1.3. Prześwit sceny min. 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu).
- 1.4. Na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc. Prosimy o upewnienie się o tym fakcie **przed rozpoczęciem koncertu**.
- 1.5. Wystąpienie sceny z trzech stron czarnymi materiałami.

## 2. WYBIEG

- 2.1. 4x3m na wysokość poziomu sceny.

## 3. PODESTY

- 3.1. 2 sztuki 4x2x0,3m - backline zespołu - mogą być mobilne.
- 3.2. 1 sztuka 10x1x0,9m - podwyższenie pod lampy i dodatkowy efekt dla Artysty.
- 3.3. Estetycznie wysfonięte czarnym materiałem.
- 3.4. Okrągły podest dla Artysty zapewnia zespół. Wymagane jest doprowadzenie do niego zasilania oraz sygnału DMX do naszego procesora.

## 4. SCHODY

- 4.1. Wejście na podwyższenie (podest 10x1x0,9m) w osi sceny o szerokości 1m.
- 4.2. Wejście na scenę po obu jej stronach, podświetlone (dyskretnie, lecz skutecznie).

## 5. EKRAAN LED

- 5.1. Ekran o wymiarach 8x4 m min. P5.
- 5.2. Zdajemy sobie sprawę z trudności instalacyjnej, która wynika z ciężaru instalacji. Przewidujemy kilka wariantów jako propozycji konstrukcyjnych:
  - 5.2.1. wariant A - jednolity ekran o wymiarze 8x4m - zamontowany na dodatkowej, niezależnej od sceny (dachu) konstrukcji**
  - 5.2.2. wariant B - przy dachu o wystarczająco dużej nośności jednolity ekran o wymiarze 8x4m podwieszony do konstrukcji dachu
  - 5.2.3. wariant C - jednolity ekran o wymiarze 8x4m - zamontowany stojąco na tylnym podejściu scenicznym, wraz z zabezpieczeniem konstrukcyjnym od tyłu
- 5.3. Źródło sygnału dla ekranu będzie się znajdowało przy stanowisku realizatora światła zespołu na FOH. Proszę o zapewnienie stabilnego, bezpiecznego miejsca pod komputer w bezpośrednim otoczeniu konsoli oświetleniowej, oraz dostarczenie kabla sygnałowego HDMI.
- 5.4. Ekran LED powinien być poprawnie skonfigurowany oraz wyrównany kolorystycznie, powinien mieć możliwość regulacji jasności, oraz korekty kolorystyki na życzenie realizatora światła.
- 5.5. Do obsługi ekranu prosimy o zapewnienie jednego inżyniera systemu, znającego biegle sprzęt, na którym pracuje, będącego pomocnego w uprzejmości celem rozwiązania problemów natury technicznej, które się zdarzają przy podłączaniu zewnętrznego komputera. Źródłem sygnału będzie program Resolume.
- 5.6. Konfiguracja balansu bieli ekranu - 5600K.**

## 6. STANOWISKO MONITOROWCA, TECHNIKA

- 6.1. Monitorowiec - stage left. Technik - stage right.
- 6.2. Minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie dla każdego z nich.
- 6.3. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.