

## 7. FOH

- 7.1. Wymiary dostosowane do ilości sprzętu na stanowisku zapewniające komfortowe warunki pracy z uwzględnieniem miejsca i zasilania dla konsoly, komputera, peryferiów realizatora.
- 7.2. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- 7.3. Wysokość stanowiska realizacji ŚWIATŁA min. 1m nad poziomem (dotyczy także umiejscowienia follow-spota).
- 7.4. Będę zobowiązany gdy zapewnione będzie do siedzenia nie case, a (nierozpadające się) krzesło.
- 7.5. Konsola oświetleniowa zlokalizowana w osi sceny.
- 7.6. Fosa z barierki, bądź inna przemyślana forma sprawnego ciągu komunikacyjnego scena-FOH (!).

## 8. SYGNAŁY

### 8.1. Sygnał DMX na scenę powinien być zapewniony za pomocą protokołu Art-Net, skonfigurowany w domenie IP 2.x.x.x, subnet mask 255.0.0.0.

- 8.2. Na scenie powinien znajdować się switch RJ-45 dobrej klasy, z minimum dwoma gniazdami dostępnymi na potrzeby zespołu (sygnał dla paska wideo), **z możliwością doprowadzenia przewodu sygnałowego na życzenie w dowolne miejsce w obrębie podestów.**
- 8.3. Na FOH powinien znajdować się drugi switch RJ-45 do rozszycia sygnału z konsoly do mediaserwera.
- 8.4. W przypadku innej konfiguracji dystrybucji sygnału proszę o uwzględnienie zapotrzebowania podania sygnału DMX do pasków wideo (może to być osobna skrętka).
- 8.5. Sygnał wideo dla ekranu LED pobierany za pomocą przewodu HDMI na stanowisku realizatora światła.

## 9. OBSŁUGA

- 9.1. Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby naszego zespołu.
- 9.2. Dwaj technicy na scenie do poprawek oraz pomocy w setupie dodatkowych elementów oświetleniowych zespołu, jeden inżynier systemu na FOH, jeden operator followspota, preferowana skuteczna komunikacja drogą akustyczną (niech słyszy co się do niego mówi :))
- 9.3. Trzy osoby lub więcej osób do pomocy przy rozładunku auta, wniesienia sprzętu na scenę, montażu elementów dekoracyjnych, załadunku auta.

*Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką, wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy.*

**NA CZAS PRÓBY, A SZCZEGÓLNIIE KONCERTU POWIERZCHNIA SCENY POWINNA BYĆ  
W 100% DOSTĘPNA DLA NASZEGO ZESPOŁU**

backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny.

*Niniejszy rider jest ogólną wytyczną koncepcyjną. Nie należy traktować go jako dokumentacji objętej restrykcjami prawa budowlanego. Pomimo ilości szczegółów rozwiązań technicznych zawartych w niniejszym riderze technicznym odpowiedzialność za zapewnienie poprawnie skonstruowanej i bezpiecznej instalacji oraz dobór odpowiednich elementów konstrukcji ciąży na podwykonawcach.*

**W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.  
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, SMS, mail, FaceTime, WhatsApp, Messenger)**