

DAJ TO GŁOŚNIEJ

RIDER SCENA- DŹWIĘK 2025

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej

EKIPA TECHNICZNA MA OBOWIĄZEK POBRAĆ NAJNOWSZY RIDER ZE STRONY ZESPOŁU
<https://www.dajtoglosniej.pl/rider>

Kontakt organizacyjny koncertu:

Dźwięk: **Jarosław Toifl** +48 600 651 776 email: dzwiek@dajtoglosniej.pl

Światło: **Tomasz Stępnik** +48 531 845 789 email: swiatlo@dajtoglosniej.pl

Manager: **Tobiasz Hes** +48 886 039 039 email: info@dajtoglosniej.pl

Hotele/Garderoba/Posiłki/Logistyka: **Sandra Piórkowska** +48 536 959 298 email: sandra@dajtoglosniej.pl

Podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu zobligowany jest do zapoznania się z treścią poniższego dokumentu oraz odesłania podpisanego skanu na adres mailowy dzwiek@dajtoglosniej.pl minimum 14 dni przed terminem planowanego wydarzenia. Poniższy rider jest integralną częścią umowy, składa się z 5 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora.

USTALENIA

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.

W tytule maila proszę podać:

DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz dane osób do kontaktu
- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze i rodzaju połączenia sygnałów, a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym programie (PDF)
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny
- Informacja o zapewnieniu konsolę oraz systemu IEM. Istnieje możliwość wypożyczenia systemu – w takim wypadku prosimy o taką informację.
- Dane do faktury (w przypadku wynajmu)
- Pytania i propozycje

SCENA / ZADASZENIE

1. Scena o minimalnych wymiarach 12x10m . Całkowity rozmiar sceny określa rider oświetleniowy (Załącznik nr.2).
2. **Zespół przywozi swój horyzont, prosimy o zapewnienie kraty do montażu na wyciągarkach (wymiary horyzontu 9m x 5m)**
3. Scena musi być zabezpieczona barierkami z tyłu i po bokach, posiadać **dwie pary schodów** (z prawej i lewej strony) o minimalnej szerokości 1m.
4. Przy obu wejściach wymagana jest obecność pracownika ochrony z licencją. Na scenę zarówno podczas próby jak i występu mają wstęp tylko członkowie zespołu, oraz ekipy technicznej – dozwolona jest obecność konferansjera.
5. Scena i dach powinny być uziemione oraz zmontowane z uwzględnieniem wszelkich zasad bezpieczeństwa (odciągi, balasty)
6. Niezbędny jest dojazd oraz miejsce parkingowe z boku sceny dwoma dużymi samochodami 7,5m x 2,3m x 3m
7. Zaplecze techniczne będzie odgródzone od publiczności płotkami ochronnymi uniemożliwiającymi dostęp osób postronnych.
8. Stanowisko realizatorów dźwięku i światła o min. wymiarach 4x3m – powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
9. **Wymagamy ścieżki komunikacyjnej** odgródzonej płotkami ochronnymi (tunel) dającego możliwość swobodnego poruszania się między sceną a stanowiskiem realizatora FOH, jeśli z jakiegoś powodu nie ma możliwości wykonania takiej ścieżki – prosimy o taką informację.
10. Zadaszenie powinno być adekwatne do gabarytów sceny, wyposażone w horyzont oraz boki osłaniające scenę od wiatru i deszczu. Powinno mieć klasyczną formę oraz posiadać wszelkie atesty bezpieczeństwa. Preferowany kolor pokrycia to czarny.
11. W przypadku temperatury poniżej +5°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5 nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW.
12. Na scenie podczas występu nie mogą znajdować się niepotrzebne skrzynie, nieużywany sprzęt oraz banery reklamowe.
13. Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych osób, dobrze znających system nagłośnienia i oświetlenia. Techników z firmy nagłośnieniowej/oświetleniowej – wyposażonych w łączność bezprzewodową.
14. Na scenie **nie mogą znajdować się żadne dekoracje i łatwopalne materiały** (np. słomiane, papierowe, kwiaty itp.). Najpóźniej 15min przed planowanym występem scena powinna być uporządkowana (zamieciona w razie potrzeby), usunięte powinny zostać monitory wedge, okablowanie z frontu sceny itd.

PODESTY / RISERY

1. Wymagamy do wyłącznej dyspozycji zespołu 3 podesty o wymiarach:
 - 3m x 2m (perkusja) wysokość 80cm
 - 2m x 2m (gitara basowa) wysokość 40cm
 - 2m x 2m (chórki) wysokość 40cm

Wszystkie podesty osłonięte czarnym materiałem z 3 stron widocznych od publiczności oraz wyposażone w schody (od tyłu), nie mogą być to case'y.

STATYWY

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne. Wysoki odpowiada modelowi Dynawid SM-3200, średni – SM-3400

Łączna ilość wymaganych statywów to:

- 10x statywy średnie (2x HH, 2x SNARE, 6x PLEXI),
- 12x statyw wysoki (5x VOC, 2x OVH, 2x AMBIENT, 3 x ANTENA)

System F.O.H.

1. Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp.
2. Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy systemy liniowe Line Array
3. Preferowane systemy głośnikowe: L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KARA), Outline (GTO, C-12, MANTAS), Adamson (S10,Y10), d&b audiotechnik (seria J,Q,V), Coda Audio, (AiRAY,ViRAY), JBL VTX(A12, V20, V25), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion), dB Technologies (VIO, DVA, T12).
4. Systemy średnio i wysokotonowe powinny być podwieszone.
5. Przesłonięcia systemów głośnikowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej atestowanej tkaniny przeznaczonej do tych celów.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż: - 106 dB (stereo program) - 112 dB (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu. Subbasy powinny być ustawione w cardioidę - sterowane z osobnej szyny AUX
7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony dedykowanym dla danego systemu programem predykcyjnym
9. System powinien być sterowany przez procesor dedykowany do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce,

STANOWISKO FOH

Mikser frontowy ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, na podwyższeniu (ok 0,5m), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Wymagamy 2 skrętek do podłączenia konsoli (2 jako backup) zakończonych złączami Ethercon RJ45

Konsola FOH: A&H dLive (min.: C1500 wraz z CDM32) z kartą Dante oraz Ultra FX

Konsola MON: procesor Immersive Audio KLANG Fabric

Obie konsoly muszą być podłączone po stałych adresach IP w jednej grupie adresowej do audio DANTE z A&H do KLANG FABRIC oraz podpięte do tego samego routera WiFi po stałych adresach IP drugiej grupie adresowej (Sterowanie)

Dostęp do routera musi posiadać cały zespół, sieć musi być zabezpieczona hasłem, które podajemy członkom zespołu oraz ekipy technicznej. ROUTER MUSI PRACOWAĆ ZARÓWNO W 2,4GHZ ORAZ 5GHZ

STANOWISKO MON (WING)

System monitorowy ustawiony w stanowisku MON ustawiony zgodnie ze stage plan

- o minimalnych wymiarach 3m x3m do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu DTG od momentu montażu aż do zakończenia koncertu
- stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak aby nie wchodziło w jej światło)
- nie może być zasłonięte od strony sceny, technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem

- powinno być osłonięte czarnym wodoodpornym materiałem z 3 stron
- nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów
- zasilanie prądowe 4x 230V

Stanowisko techniczne będzie do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie mogą się w nim znajdować żadne case'y, statywy itp.

Systemy bezprzewodowe:

- 2x Shure Axient AD4QE
- 4x Nadajnik bodypack Shure AD1
- 4x Nadajnik Shure AD2
- 2x Antena kierunkowa Shure UA874US + 2x Kabel antenowy Shure UA825
- 1x Ładowarka SBRC-E + 8x Akumulator Li-on SB900B (4x Moduł do ładowarki SBC-AX)

System monitorowy:

- Konsoleta KLANG FABRIC (lub wyższy model)
- 4x Sennheiser SR 2050 (8 bodypacków)
- System IEM spięty z procesorem KLANG gotowy do działania
-

WAŻNE: Systemy bezprzewodowe od momentu próby aż do zakończenia koncertu pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest dzielenie tego sprzętu z innymi zespołami.

INPUT LIST:

DTG

V1-2025

CHANNEL	SOURCE	MIC/D.I.	Stand/Clamp
1	LOOP L	D.I.	-
2	LOOP R	D.I.	-
3	BGV L	D.I.	-
4	BGV R	D.I.	-
5	BRASS L	D.I.	-
6	BRASS R	D.I.	-
7	COUNT IN	D.I.	-
8	CLICK	D.I.	-
9	AMBIENT FOH L	SHURE SM81	BOOM STAND
10	AMBIENT FOH R	SHURE SM81	BOOM STAND
11	KICK	SHURE BETA 91A	-
12	SNARE 1	SHURE SM57	MEDIUM BOOM STAND
13	SNARE 2	SHURE SM57	MEDIUM BOOM STAND
14	TOM 1	SENNHEISER E906	CLAMP
15	TOM 2	SENNHEISER E906	CLAMP
16	FLOOR	SENNHEISER E906	CLAMP
17	HH L	SHURE SM81	MEDIUM BOOM STAND
18	HH R	SHURE SM81	MEDIUM BOOM STAND
19	OH L	SHURE SM81	BOOM STAND
20	OH R	SHURE SM81	BOOM STAND
21	ELECTRIC GUITAR L	D.I.	-
22	ELECTRIC GUITAR L	D.I.	-
23	BASS GUITAR	SHURE AD1 – cable	-
24	VIOLIN	SHURE AD1 – cable	
25	TRUMPET	SHURE AD1 ATM350 / DPA4099	BRASS HOLDER
26	TROMBONE	SHURE AD1 ATM350 / DPA4099	BRASS HOLDER
27	MAIN VOC (EMILA)	WIRELESS SHURE BETA 58	BOOM STAND
28	BG VOC (ARTUR)	WIRELESS SHURE BETA 58	BOOM STAND
29	BG VOC (SANDRA)	WIRELESS SHURE BETA 58	BOOM STAND
30	BG VOC (MAGDA)	WIRELESS SHURE BETA 58	BOOM STAND
31	BG VOC (KUBA)	SHURE BETA 58 – cable	BOOM STAND
32	TIMECODE	-	

ZASILANIE

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem światła przywozimy własne **4x Dymiarki Vertical Fog Machine / 4x Wytwornica Spark (potrzebna Linia DMX)** - prosimy o zapewnienie zasilania osobno dźwięk/światło zgodnie z planem sceny. Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na to aby oba racki (STAGE, MON) były zasilane z tego samego źródła.

UWAGA

Jeśli jest kłopot ze spełnieniem powyższych wymagań zespół jest w stanie wynająć w preferencyjnej cenie i dowieźć konsolę, mikrofony, okablowanie oraz system IEM spełniający wymagania

Koszt wynajmu systemu to 1500zł NETTO

W przypadku takiego rozwiązania potrzebujemy od firmy nagłośnieniowej:

- **SYSTEM FOH (L / R / Sub / Frontfill/Outfill) Wcześniej opisany**
- **2x Sidefill**
- **2 skrętki do podłączenia konsoli (2 jako backup) zakończonych złączami Ethercon RJ45**
- **Statywy**
- **Zasilanie (światło/dźwięk)**

UWAGI KOŃCOWE:

Wszystkie zmiany w wymaganiach będą potwierdzane wyłącznie drogą mailową, dopiero po wysłaniu maila prosimy o ewentualny kontakt telefoniczny. Pozwoli to uniknąć ewentualnych nieporozumień i usprawni wspólną pracę. Ze względu na ilość naszych koncertów jak i mnogość firm nagłośnieniowych prosimy o telefon **wyłącznie** po wcześniejszym kontakcie mailowym (szczególnie proszę wziąć pod uwagę, że w tygodniu pracujemy w studiach nagraniowych i nie zawsze możemy odebrać telefon)

Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję ze strony:

<https://www.dajtoglosniej.pl/rider>