

SKLEJ MI ŻÓŁWIĄ

• RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU (ROKSANA TORBUS) - AMP-LESS

• 1. INFORMACJE OGÓLNE

Zespół występuje w składzie:

- wokale (4), gitara elektryczna (amp-less), gitara basowa (amp-less), klawisze, syntezator, automat perkusyjny, perkusja akustyczna

Gitara elektryczna oraz gitara basowa korzystają wyłącznie z wyjść liniowych (modelery / DI).

Zespół używa systemu odsłuchu dousznego (IEM).

• 2. INPUT LIST

| Kanał | Instrument | Źródło | Uwagi |
|-------|--------------------|----------|------------------------|
| 1 | Kick | Mikrofon | |
| 2 | Snare Top | Mikrofon | |
| 3 | Snare Bottom | Mikrofon | Faza |
| 4 | Hi-Hat | Mikrofon | |
| 5 | Tom 1 | Mikrofon | |
| 6 | Tom 2 | Mikrofon | |
| 7 | Floor Tom | Mikrofon | |
| 8 | Overhead L | Mikrofon | |
| 9 | Overhead R | Mikrofon | |
| 10 | Gitara basowa | DI | Z modelera (procesora) |
| 11 | Gitara elektryczna | DI | Z modelera (procesora) |
| 12 | Klawisze L | DI | |
| 13 | Klawisze R | DI | |
| 14 | Synteza L | DI | |
| 15 | Synteza R | DI | |

| Kanał | Instrument | Źródło | Uwagi |
|-------|-----------------------------|------------|-----------------------------------|
| 16 | Automat perkusyjny L | DI | |
| 17 | Automat perkusyjny R | DI | |
| 18 | Wokal | Mikrofon | |
| 19 | RETURN – Automat perkusyjny | Jack (TRS) | Linia powrotna do sceny (odsluch) |
| 20 | RETURN – Klawisze | XLR | Linia powrotna do sceny (odsluch) |
| 21 | Wokal | Mikrofon | |
| 22 | Wokal | Mikrofon | |
| 23 | Wokal | Mikrofon | |

- **3. LINIE POWROTNE (RETURNS)**

Wymagane linie powrotne ze stołu FOH / stageboxa:

- **1x RETURN – Automat perkusyjny**
 - złącze: Jack (TRS)
 - zastosowanie: sygnał powrotny do urządzenia (np. click / submix)
- **1x RETURN – Klawisze**
 - złącze: XLR
 - zastosowanie: sygnał powrotny / routing audio

☀️ Poziomy sygnałów i routing do uzgodnienia na miejscu.

- **4. MONITORY (IEM)**

- Minimum 8 niezależnych miksów AUX
- Preferowane miksy stereo
- Brak monitorów podłogowych (opcjonalnie jako backup)
- Opcjonalnie ultranet dla miksera odsłuchowego behringer P16

Każdy miks powinien zawierać:

- wokal prowadzący (priorytet)
- instrumenty według preferencji muzyka

- click (jeśli używany – tylko do wybranych miksów)
-

- **5. BACKLINE**

Nie są wymagane:

- wzmacniacz gitarowy
- wzmacniacz basowy

Wymagane:

- minimum 6 wysokiej jakości DI-boxów
 - listwy zasilające
 - stabilne stanowiska pod pedalboardy / racki
-

- **6. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA (PA)**

- System dostosowany do wielkości obiektu
 - Preferowane systemy line-array (L-Acoustics / d&b / Meyer Sound lub równoważne)
 - System powinien być w pełni sprawny i skalibrowany przed próbą
-

- **7. KONSOLETA**

- Minimum 24 kanały wejściowe
 - Minimum 8 AUX
 - Konsoleta cyfrowa (np. Yamaha, Allen & Heath, Wing, Behringer X32 lub równoważna)
-

- **8. ZASILANIE**

- Stabilne zasilanie 230V
 - Minimum 5 punktów zasilania na scenie
 - Oddzielne linie dla audio i oświetlenia
-

- **9. USTAWIENIE NA SCENIE (STAGE PLAN – OPIS)**

Patrząc od strony publiczności:

- Center: wokale
 - Tył sceny (center): perkusja
 - Stage Right: gitara
 - Stage Right: bas + syntezator
 - Stage Left: Klawisze
 - W pobliżu perkusji: automat perkusyjny
-

- **10. SOUND CHECK**

- Minimalny czas: 45–60 minut
 - Wymagany line check przed próbą
 - Obecność realizatora FOH obowiązkowa
-

- **11. UWAGI KOŃCOWE**

- Preferowany splitter sygnału (jeśli zespół posiada własnego realizatora)
 - Możliwość podłączenia własnego systemu IEM
 - Możliwość podłączenia urządzenia odsłuchowego ultranet (opcja)
 - Wszystkie zmiany wymagają wcześniejszego uzgodnienia
-