

Zasilanie

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od gastronomii, wesołego miasteczka, itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne. Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu

FOH

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. Przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy tylko i wyłącznie, na urządzeniach renomowanych firm, zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w świetle sceny. Prosimy o zawieszenie systemu na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "wąsach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników tam gdzie to konieczne na Frontfill, oraz Outfill/Delay. Wszystkie elementy systemu powinny być, uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.
3. Stanowisko FOH: mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.
4. Konsola FOH: prosimy o zapewnienie konsoli cyfrowej dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym. Obsługa firmy nagłośnieniowej musi posiadać odpowiednią wiedzę na temat dostarczonego sprzętu:

- Midas M32 + Stagebox
- Behringer X32, Wing + Stagebox
- A&H SQ, dLive
- Yamaha DM7, QL, CL
- Soundcraft Vi1000 – 5000

Istnieje możliwość dostarczenia konsoli FOH/MON + Stagebox przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o kontakt z realizatorem i zapewnienie skrętki CAT5E lub CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH a Sceną .

RIDER TECHNICZNY - FLUID 2025

Monitor

1. Konsoleta MON: prosimy o zapewnienie konsolety cyfrowej dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym. Zespół nie posiada realizatora monitorów. Istnieje możliwość realizacji monitorów z miksera FOH przez realizatora zespołu (jeżeli możliwości sprzętowe na to pozwalają, odpowiednia ilość OUT). W przypadku realizacji na dwa miksery FOH/MON prosimy o zapewnienie doświadczonego realizatora monitorów.
2. Wokalistka i basista korzystają z własnego systemu odsłuchu dousznego Sennheiser G4 Linia XLR mono do miksera perkusisty
3. Prosimy o zapewnienie 3 systemów stereo odsłuchu dousznego IEM wraz z bodypackami, antenami i niezbędnymi elementami systemu:
 - Sennheiser G4
 - Shure PSM900/1000

MONITOR OUT

AUX 1-2	PERKUSJA SMYKU	XLR MIXER
AUX 3-4	KEY PRZEMEK	IEM
AUX 5-6	GIT KOPIK	IEM
AUX 7-8	GIT PATRYK	IEM
AUX 9-10	BASS DAMIAN	WŁASNY IEM
AUX 11-12	WANESA VOC	WŁASNY IEM

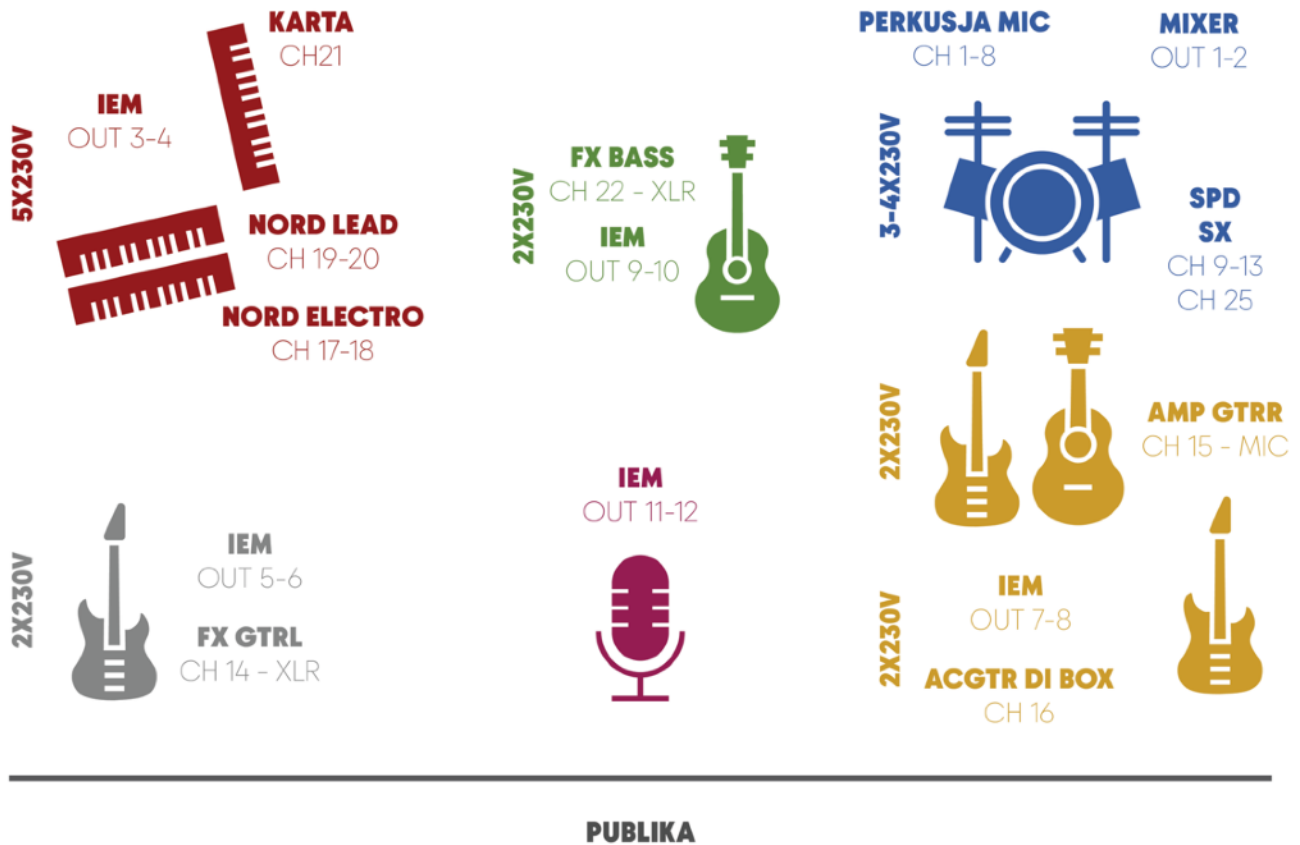
RIDER TECHNICZNY - FLUID 2025

INPUT LIST

1	KICK	Beta 52a, Audix D6
2	SNARE TOP	SM 57, Audix i5
3	SNARE BOTT	SM 57, Audix i5, e604
4	HH	SM81
5	TOM	E604, E904
6	FLOOR TOM	E604, E904
7	OH	C414, SM81
8	OH	C414, SM81
9	LOOP L	Di-Box
10	LOOP R	Di-Box
11	KICK ELEKTRO	Di-Box
12	KLAP	Di-Box
13	KAOS	Di-Box
14	GTR L - Kopik	XLR
15	GTR R - Patryk	SM57, Audix i5, e906
16	Gitara akustyczna Patryk	Di-Box
17	Nord 1 Key L	Di-Box
18	Nord 1 Key R	Di-Box
19	Nord 2 Key L	Di-Box
20	Nord 2 Key R	Di-Box
21	KARTA	Di-Box
22	BASS	XLR
23	Voc Wanesa	Shure Axient, ULX-D, QLX-D
24	Voc Chórek	Shure SM/BETA 58
25	CLICK – TYLKO MONITOR	Di-Box

RIDER TECHNICZNY - FLUID 2025

STAGE PLAN FLUID 2025



Zespół potrzebuje 1,5 - 2 h na montaż oraz próbe dźwięku. Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu.

Na minimum 14 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorem celem potwierdzenia szczegółów technicznych.

Wszystkie ustalenia muszą być potwierdzone drogą mailową.

Realizator zespołu:

Dawid Poprawa

Tel. 516-843-685

uepoprawa@gmail.com